**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**уроков литературы**

**на 2017/ 2018 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Стержневой методологической идеей программы литературного образования для средней (полной) школы является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и — шире — культурно-исторического процесса с позиций современной антропо-

логии и аксиологии. Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Литература как ≪человековедение≫ помогает молодым людям заглянуть ≪внутрь себя≫. В этом возрасте формируется *Я*-*концепция* как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки.

Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников— ≪способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства≫

1. В процессе эстетического развития учащимся ≪открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру≫

2. Основой для отбора авторов и произведений, включенных в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования

3. Для изучения в 10—11 классах предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное характерное *явление* литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть *многообразие* художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

*Главная цель программы*— *помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.*

**10 класс**

В соответствии с ФГОС основного общего образования на начало обучения в 10 классе школьники имеют общее представление о русской литературе ее классического периода. Им предстоит углубить эти представления и развить навыки самостоятельной работы с текстом художественных произведений и литературно-критических статей (углубленное изучение). К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области ≪Филология≫ (с. 4—, п. 6—), и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе. Реализуя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не ≪потребление информации≫, а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметно го*учебного материала,

формированию *метапредметны х* умений и *саморазвитию личности.* Контекстуальное изучение художественных произведений обеспечивает формирование и развитие уменийсамостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги,сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей кдругому и в конечном счете более глубокое понимание замысла автора, его концепции мира и человека.

Особое внимание в программе уделяется единству теории

и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (десятиклассники уже знакомы с *романтизмом* и *реализмом,* теперь им предстоит узнать и понять, что такое *натурализм,* расширить свои представления о содержании, формах, функциях *образа художественного,* о *лирическом герое авторских поэтических произведений,* о *способах* *выражения точки зрения героя, рассказчика* и *автора* и др.), которые вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

Также принципиально значимым является введение в

учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах, т. е. на основе эстетического анализа, подкрепленного этической позицией, опытом активного взаимодействия с продуктом культуры сформировать свое активное отношение к произведению, автору, критику.

Десятиклассник, который уже в 9 классе начал переходить от концентрического изучения литературы к историко-литературному, изучать художественные явления в их развитии, учится понимать логику литературного — шире—историко-культурного процесса. Именно поэтому, нарушая привычную логику школьного курса, программа предполагает изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина непосредственно после обзора идей натуральной школы. Это позволяет сразу ознакомиться с наиболее полным, ясным и четким художественным воплощением принципов натуральной школы. А потом на материале творчества И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и особенно Ф.М. Достоевского и Л. Н. Толстого наблюдать за тем, как русская литература постепенно усложняет задачи, стоящие перед реалистическим способом изображения жизни.

**11 класс**

Важнейший принцип построения курса литературы для 11 класса — принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века— это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что в годы советской власти находилось в глубоком подполье

и было известно лишь узкому кругу специалистов (литература андеграунда).

Данная программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых ≪укрупненной≫ периодизации: рубеж веков—1890—1917 годы; 1920-е годы; 1930-е — середина 1950-х годов; 1950— конец 1980-х годов и современный этап — с начала 1090-х годов до наших дней. В обзорах представлены литературные явления на фоне культурных и социаль-

но-политических событий. Это прежде всего формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Принцип преемственности предполагает введение в

11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм* (*символизм, акмеизм, футуризм*)*, постмодерн,* а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественныхприемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и др.*)*.*

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления *всех* произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося на практике схоластическим заучиванием положений учебника, ученику предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира конкретного писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки ФГОС, позволит учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма, организовать самостоятельную читательскую деятельность старшеклассников

на основе новейших образовательных технологий, в том числе ИКТ.

**Методическое обеспечение эффективной реализации концепции, цели и задачи программы**

Процесс реализации данной программы обеспечивается разработанной методической концепцией и УМК, содержащего:

—учебники литературы (10 и 11 классы);

—хрестоматии (10 и 11 классы);

—рабочие тетради (10, 11 классы);

—методические рекомендации учителю (10, 11 классы);

—порталы цифровых образовательных ресурсов1;

—программные комплексы ≪ОСЗ Хронолайнер≫, ≪Живая родословная≫, ≪Концептуальные схемы≫ (интеллект-карты).

Методическая концепция предусматривает также использование современных образовательных технологий: проектной и исследовательской деятельности, ≪мозговой штурм≫, ≪творческая мастерская≫, ≪литературные дебаты≫ и др.

Методическая концепция эффективной реализации данной программы для 10 и 11 классов разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании, осуществляет системно-деятельностный подход и обеспечивает требования ФГОС полного (среднего) общего образования к обучению школьников литературе.

В основе концепции— идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

*Расширение спектра процессуальных читательских умений школьников* обеспечивается:

—углубленным повторением в начале учебного года изученного в основной школе курса литературы с целью:

• актуализации сформированных ранее читательских умений;

• развития рефлексии и выявления недостаточности читательского опыта для решения отдельных учебных задач;

—рассредоточенным повторением изученного ранее и изучаемого в течение учебного года с целью:

• развития хронологических представлений учащихся;

• формирования контекстуального мышления читателей-старшеклассников;

• формирования и развития концептуального мышления на основе технологии интеллект-карт;

—ранжированием вопросов и заданий ≪от простого к сложному≫ с целью:

• формирования потребности восполнения пробелов в метапредметных и предметных знаниях;

• формирования потребности в развитии процессуальных читательских умений для решения комплексных учебных задач и задач повышенного уровня сложности.

*Систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения* (*система читательской деятельности*) обеспечивается:

—системой работы с учебником литературы как речевым произведением квалифицированных культурных читателей — литературоведов, методистов, литературных критиков;

—системой семинаров с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

—системой сочинений с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

—системой лабораторных занятий и контрольных работ.

*Развитие читательской самостоятельности* обеспечивается:

—системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;

—системой проектной (базовый уровень) и исследовательской (углубленный уровень) деятельности;

—системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей,

электронными словарями, библиотеками и другими интер-

нет-ресурсами;

—плановым участием в сетевых проектах по предмету.

*Развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств* обеспе-

чивается:

—системой вопросов и заданий на установление:

• исторических, литературных, смысловых связей произведений;

• взаимовлияний литератур и творческих заимствований авторов;

—интерпретацией идей в различных языках искусств (изобразительное искусство, кино, театр, музыка);

—отдельными темами семинаров;

—отдельными проектными и исследовательскими заданиями;

—системой работы с сайтами литературных музеев.

Таким образом, методический аппарат учебников литературы 10 и 11 классов представляет собой систему, взаимо-

связанные и взаимообусловленные компоненты которой обеспечивают ее устойчивость, гибкость, эффективность и результативность функционирования.

*Базовым компонентом этой системы являются вопросы и задания*:

—ранжированные по степени сложности: простой, усложненный, сложный;

—ранжированные по уровню сложности: базовый, углубленный (профильный);

—дифференцированные по месту в учебном пространстве учебника литературы: внутри учебных статьей, после монографических блоков;

—дифференцированные по дидактическим задачам (частные и обобщающие).

Вопросы и задания обеспечивают продуктивный диалог, читательскую активность и постоянную обратную связь в системе учебного треугольника (квадрата— углубленный уровень) *автор*— *читатель*— *литературовед*— (*литературный критик*)*.*

Семинары, проекты, исследования как содержательные компоненты данной методической системы последовательно расширяют степень самостоятельности читательской деятельности старшеклассников (см. целевое назначение этих организационных форм деятельности школьников выше).

Особое назначение этих компонентов методической системы мы видим в развитии коммуникативно-речевой и информационно-коммуникативной компетенций старшеклассников, что обеспечивается не только работой с учебными текстами, но и полноценным использованием интернет-ресурсов в образовании.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Хрестоматии в составе УМК выполняют функцию расширения круга чтения учащихся, углубления предметных знаний, развития метапредметных и предметных умений, а также обеспечивают:

—развитие личностной мотивации к изучению культурного наследия;

—возможность ознакомления с текстами художественных произведений малых форм или фрагментами крупных произведений как текстуально изучаемых по программе, так и названных в статьях авторов учебников, а также с фрагментами литературно-критических и исследовательских статей;

—организацию самостоятельной работы школьников с дополнительным учебным материалом.

Рабочие тетради содержат систему вопросов и заданий, обеспечивающих полноценное внимательное чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценку художественных произведений, иллюстраций к ним, их экранизаций и литературно-критических и исследовательских статей.

Учебный материал предъявляется ученику в форме лабораторных занятий (*см. Планирование курса литературы.* *Кластер 3*)*,* цель которых— поэтапное формирование и развитие интегративных читательских умений на системно-функциональной основе: все лабораторные занятия обусловлены читательской потребностью понимания смысла очередного изучаемого художественного произведения,

творческих открытий автора, его концепции мира и человека. Знание основных законов построения литературного произведения и владение аппаратом его исследования на базовом уровне является основой развития более сложных интегративных читательских умений старшеклассников (например, *характеристика хронотопа, сквозного образа,* *пафоса произведения* и др.), а уникальность произведения

способствует творческому поиску и пополнению личного опыта читателя и юного исследователя.

Формулировки вопросов и заданий, структура предъявления материала, инструкции к выполнению школьником задач в поле рабочей тетради создают для ученика ситуацию успеха в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствуют развитию читательской компетентности и читательской культуры.

В Методических рекомендациях по реализации данной программы в соответствии с планированием курса литературы учитель может ознакомиться с вариантами планов и кратких конспектов уроков, аннотациями рекомендуемых к урокам цифровых образовательных ресурсов с порталов http://fcior.edu.ru и http://school-collection.edu.ru и материалами для совершенствования своей профессиональной

компетенции.

Таким образом, УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях: *личностном*— что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читате-

ля-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности;

*метапредметном*— что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций;

*предметном*— что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных

и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознаванию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

**МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение историко-литературного курса XIX—XX веков в 10 и 11 классах отводится 102 (базовый уровень), 136 или 170 часов (углубленный уровень) в каждой параллели. Планирование курса представлено в виде двух взаимосвязанных таблиц, каждая из четырех колонок которых представляет собой кластер тем учебных занятий, что гарантирует учителю профессиональную уверенность в достижении поставленной цели и творческую свободу в выборе учебного материала:

1— темы базового уровня изучения литературы;

2— темы углубленного уровня изучения предмета;

3— темы лабораторных занятий;

4— темы контрольных (базовый уровень) и дополнительных самостоятельных (углубленный уровень) работ.

Каждый из четырех кластеров тем характеризуется целостностью, системностью и в то же время допускает вариативность формулировок учебных занятий по усмотрению учителя. Таблицы планирования курса литературы в 10 и 11 классах представлены после раздела ≪Требования к результатам освоения программы≫.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**10 класс**

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**

Золотой век русской литературы (*Повторение*). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена ≪золотой век русской литературы≫. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А.Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». \* Категория ума в комедии А. С. Грибоедова1.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.\* Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. В. Гоголя ≪Вечера на хуторе близ Диканьки≫ и ≪Миргород≫. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души. в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». \*Художественный смысл авторских отступлений в поэме ≪Мертвые души≫.

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». \*Способы изображения конфликта в романе. \*Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова.

Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

\*Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов.* Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы (≪Отечественные записки≫, ≪Современник≫) и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. ≪Письмо к Н. В. Гоголю≫). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах ≪Физиология Петербурга≫ и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича ≪Антон-Горемыка≫ — в отрывках).

Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. ≪Новые люди≫ в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. \*А. И. Герцен. ≪Кто виноват?≫; Н. Г. Чернышевский. ≪Что делать?≫. Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, \*критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. *Произведения*: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*)*.* *Литературоведческие понятия*: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. ≪Губернские очерки≫, ≪Помпадуры и помпадурши≫, цикл ≪За рубежом≫ (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. ≪Ярмарка тщеславия≫ (*в отрывках*). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духов-

ного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. \*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. *Произведения*: «История одного города», «Господа Головлевы», \*≪Губернские очерки≫ (*в обзоре*), \*≪Помпадуры и помпадурши≫ (*в обзоре*), сказки ≪Медведь на воеводстве≫, ≪Коняга≫ (*повторение*).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова (≪Обыкновенная история≫, ≪Обломов≫, ≪Обрыв≫) как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. \*Проблема национального характера в русской и мировой литерату-

ре (М. Твен. ≪Том Сойер≫). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. ≪Фрегат ≪Паллада≫ (*дополнительное чтение*). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема ≪обломовщины≫. Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. \*Споры о романе ≪Обло-

мов≫ в русской критике и отечественном литературоведении. *Произведения*: «Обломов», \*≪Обыкновенная история≫,\*≪Обрыв≫, \*≪Фрегат Паллада≫. *Литературоведческие понятия*: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. ≪Рудин≫, ≪Ася≫, ≪Дым≫. Тургеневская картина мира:

естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. \*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении \*Роман «Дворянское гнездо»: ≪наблюдения над русской жизнью≫ (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея ≪дворянского гнезда≫. Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение ≪гнезда≫. \*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. ≪Госпожа Бовари≫. *Произведения*: «Отцы и дети». «Записки охотника» (*повторение*). ≪Стихотворения в прозе≫ (повторение). ≪Рудин≫

(*в обзоре*). ≪Ася≫ (*повторение*). \*«Дворянское гнездо». *Литературоведческие понятия*: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. ≪Жестокие нравы≫ города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке ≪Снегурочка≫. Символическая роль реалистических деталей. \*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. ≪Пер Гюнт≫. \*Споры о творчестве Островского в русской критике. *Произведения*: «Гроза», \*«Бесприданница», ≪Лес≫, ≪На всякого мудреца довольно простоты≫, ≪Снегурочка≫ (*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, ≪неуклюжий стих≫ как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся тра-

диции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы ≪Современник≫ и ≪Отечественные записки≫ и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.\*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. \*Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. *Стихотворения*: «Современная ода», \*≪В дороге≫, \*≪Мы с тобой бестолковые люди...≫, \*≪Я не люблю иронии твоей...≫, «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), ≪О Муза! я у двери гроба...≫. *Поэмы* «Кому на Руси жить хорошо», ≪Мороз, Красный нос≫ (*повторение*).

*Литературоведческие понятия*: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и ≪чистое искусство≫: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: ≪литературная маска≫ Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский). \*Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). *Стихотворения*: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь че-

ловека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ех оriente luх». *Литературоведческие понятия*: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи ≪Денисьевского цикла≫. Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. \*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении. *Стихотворения*: «Цицерон», «Silеntium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» *Литературоведческие понятия*: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. \*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. *Стихотворения*: «На заре ты ее не буди...», «Непогода—осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», ≪Это утро, радость эта...≫, ≪Еще майская ночь...≫. *Литературоведческие понятия*: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, ≪однодумки≫. Опора на фольклорную традицию сказа (≪Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе≫— повторение). Историко-культурный контекст сказа ≪Левша≫. Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и ≪лютости≫, в произведениях Лескова (≪Тупейный художник≫, ≪Запечатленный ангел≫ — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова ≪Леди Макбет Мценского уезда≫. Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. \*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении. *Произведения*: «Очарованный странник», «Левша» (*повторение*), \*«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». *Литературоведческие* понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. ≪Гоголевский период≫ русской литературы и формирование Достоевского как писателя. ≪Маленький человек≫ в романе ≪Бедные люди≫. Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религилозно-философские искания писателя, мечта о ≪положительно-прекрасном герое≫, проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе ≪Идиот≫. Социально-политические идеи и события в романе ≪Бесы≫. Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман ≪Что делать?≫) и Н. С. Лесковым (≪Некуда≫). Роман ≪Братья Карамазовы≫. Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. ≪Дневник писателя≫. ≪Пушкинская речь≫. Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. ≪Оливер Твист≫. Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга

в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. \*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении. *Произведения*: «Преступление и наказание», *\*«Идиот»* (*в обзоре*) *\*«Бесы»* (в обзоре), \**«Братья Карамазовы»* (*главы*).

*Литературоведческие понятия*: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя (≪Детство≫, ≪Отрочество≫, ≪Юность≫). Военная тема (≪Севастопольские рассказы≫). Образ Кавказа (≪Казаки≫). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: ≪Анна Каренина≫. Произведения, написанные после ≪арзамасского ужаса≫ (*обзор*). Назидательность и художественность: роман ≪Воскресение≫, повесть ≪Хаджи-Мурат≫. Толстовство. Толстой-публицист: статья ≪Не могу молчать≫. Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. ≪Ругон-Маккары≫ (*обзор*). О. Уайльд. ≪Портрет Дориана Грея≫. Редьярд Киплинг. ≪Маугли≫.) «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. ≪Диалектика души≫: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как ≪муравьиное братство≫. Историософские отступления. ≪Мысль народная≫ в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. ≪Мысль семейная≫ в романах ≪Война и мир≫ и ≪Анна Каренина≫. Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. \*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм. \*Творчество Толстого в литературной критике и литера-туроведении. *Произведения*: ≪Война и мир≫, \*≪Анна Каренина≫ (*главы*), ≪Детство≫ (*повторение*), ≪Хаджи Мурат≫. *Литературоведческие понятия*: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. ≪Средний человек≫— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: ≪...по капле выдавливать из себя раба≫ (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе ≪Ионыч≫. Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. ≪Дворянское гнездо≫ Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический

образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна. \*Проза Чехова в европейском контексте: ≪Пышка≫ Ги де Мопассана. \*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении. *Произведения*: ≪Студент≫, ≪Анна на шее≫, «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», \*«Чайка» (*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы.

**11 класс**

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Русская литература конца XIX— начала XX века

(1890—1917). Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий ≪литература рубежа веков≫ (все явления литературного процесса указанного периода) и ≪литература Серебряного века≫ (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века

(К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза

русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). *Литературоведческие понятия*: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как ≪трилогия вочеловечения≫, как ≪роман в стихах≫: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. ≪Страшный мир≫ в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. ≪Рождение человека ≪общественного≫ ценою утраты части души≫. Россия в лирике Блока. *Стихотворения*: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной

дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия*: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (*по выбору учителя и учащихся*). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. ≪Жизнь Клима

Самгина≫ (*обзор*). *Литературоведческие понятия*: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

\*Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». *Литературоведческие понятия*: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса ≪дворянских гнезд≫ («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации (≪Господин из Сан-Франциско≫). Любовь и смерть в художественном ми-

ре Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. *Литературоведческие понятия*: расширение представ-

лений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. *Литературоведческие понятия*: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения,

психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. ≪Донские рассказы≫. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам (≪Чужая кровь≫). А. А. Фадеев. ≪Разгром≫. Утверждение ≪революционного≫ гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. ≪Неделя≫. Ф. Гладков. ≪Цемент≫. Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. ≪Голый год≫. Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. *Литературоведческие понятия*: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лириче-

ского героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. *Стихотворения*: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...»,

«Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». *Поэмы*: «Анна Снегина», \*Черный человек *Литературоведческие понятия*: Ѓбизбяной космосЃв в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. *Стихотворения*: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». *Поэма* «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. Штурм социалистического раяЃв в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским

назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. *Стихотворения*: «Левый марш», «Товарищу Нетте—

пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. *Литературоведческие понятия*: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой.

Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. *Стихотворения*: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

Поэма «Реквием», \*Поэма без героя. *Литературоведческие* понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики (Версты). Безмерность чувств. Стихи о Москве. Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание Лебединого стана. Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда (Стихи к Блоку, посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. Всемирная отзывчивость лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. Безмерность в мире мер. *Стихотворения*: «Молитва», «Идешь, на меня похо-

жий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (*по выбору* *учителя*). *Поэма*: «Поэма конца». *Литературоведческие понятия*: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

\*Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временна́я и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. *Литературоведческие понятия*: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, \*Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе Пушкин (*обзор*). *Литературоведческие понятия*: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести Собачье сердце. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа Мастер и Маргарита с традициями мировой литературы. *Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.*

*И. С. ШМЕЛЕВ*

*Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира.*Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа.Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

\*Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты ≪парижской ноты≫. Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

*Стихотворения*: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастие. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) ≪О журналах ≪Звезда≫ и ≪Ленинград≫. Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. *Производственный роман* (В. Катаев. ≪Время, вперед!≫, Ф. Гладков. ≪Энергия≫, И. Эренбург. ≪День первый≫ и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. ≪Соть≫ Л. Леонова и ≪Люди из захолустья≫ А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман*

*воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского ≪Как закалялась сталь≫ и А. Макаренко ≪Педагогическая поэма≫. Роман М. Шолохова ≪Поднятая целина≫. *Философский роман* (М. Пришвин. ≪Кащеева цепь≫, Л. Леонов. ≪Evgenia Ivanovna≫, М. Булгаков. ≪Мастер и Маргарита≫. *Юмористическая и сатирическая литература.* Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова (≪Двенадцать стульев≫, ≪Золотой теленок≫). ≪Грустная сатира≫ А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко (≪Аристократка≫, ≪Бедность≫, ≪История болезни≫, ≪Баня≫, ≪Гости≫, ≪Качество продукции≫, ≪Дама с цветами≫ и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи (≪Ке фер?≫, ≪Городок≫, ≪День≫, ≪Маркита≫, ≪Доктор Коробко≫, ≪Яго≫, ≪Мать≫, ≪Слепая≫, ≪Где-то в тылу≫, ≪Гурон≫). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. *Поэзия военных лет*. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. *Проза 1940*-*х годов о Великой Отечественной войне.* Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне (≪Молодая гвардия≫ А. Фадеева, ≪Звезда≫ Э. Казакевича, ≪В окопах Сталинграда≫ В. Некра-

сова, ≪Спутники≫ В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. *Творчество писателей* русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина (Темные аллеи). Парижская нота и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе В. Набокова Мнимые величины. Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. Тоска по мировой культуре как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике Камня. Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл

Тristiа. Концепция Ѓбосевого времениЃв. Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама (Московские стихи, Воронежские тетради). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал

рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

\*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе (В краю непуганых птиц, За волшебным колобком, Черный араб). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кащеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе Фацелия и в посмертно изданной книге Мы с тобой. Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в

дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система

персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, ил-

люзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчест-

во (ОБЭРИУ, книга ЃбСтолбцыЃв, 1929): мир, полный Ѓбнеук-

люжего значенияЃв; художественный эксперимент и гротеск

в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону неслыханной простоты поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших»,

«Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма Страна Муравия. Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме Василий Теркин. Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора Нового мира. Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема общей и частной правды. Мысль семейная в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость Тихого Дона. Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно́го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. Доктор Живаго как лирическая автобиография поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

\*ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И Н. МОРШЕН— ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы ≪По дороге оттуда≫, ≪Дракон на крыше≫, ≪В зале Вселенной≫. Поэма ≪Звезды≫. Постижение тайн жизни через слово— характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях ≪Волчья верность≫, ≪Былинка≫, ≪Умолкший жаворонок≫. Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях ≪Многоголосый пересмешник≫, ≪Белым по белому≫. Оправдание смысла жизни в стихотворениях ≪Мир стихотворца глазами Панглоса≫ и ≪О звездах≫.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение ≪второго дыхания≫ писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов.

Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме ≪самовыражения≫, об искренности в литературе. ≪Оттепель≫ И. Эренбурга, тетралогия ≪Братья и сестры≫ Ф. Абрамова , произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль ≪возвращенной≫ отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал ≪Новый мир≫. *Литературно*-*эстетические явления 1950*—19*90*-*х годов.* Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравствен- ных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой ≪громкой≫ и ≪тихой≫ лирики; ≪городской≫ и ≪деревенской прозы≫. Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», ≪Жена мужа в Париж провожала≫). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. ≪Узловой≫ принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. ≪Словарь языкового расширения≫. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение ≪системы≫ тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заго-ловка ≪Не стоит село без праведника≫. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и ≪паразитов несочувственных≫ в системе образов рассказа. ≪Матренин двор≫ и ≪деревенская проза≫ 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя (≪Раковый корпус≫). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи ≪Красное колесо≫. «Крохотки» как жанр философских миниатюр. *Литературоведческие понятия*: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в ≪Колымских рассказах≫ и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли ≪лагерного опыта≫ в жизни человека («Красный крест»). Понятие ≪самого последнего≫ в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе

«Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. *Литературоведческие понятия*: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе ≪Нежданно-негаданно≫. Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап ≪деревенской прозы≫. *Литературоведческие понятия*: ≪деревенская проза≫.

\*Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-≪деревенщиков≫. Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе ≪Старик≫. Влияние творчества Ю. Трифонова на ≪городскую прозу≫ последующих поколений. *Литературоведческие понятия*: ≪городская проза≫.

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова ≪Судьба человека≫ для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы ≪человек на войне≫. Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. ≪Брестская крепость≫; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. ≪Блокадная книга≫. Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова ≪Живые и мертвые≫ и В. С. Гроссмана ≪Жизнь и судьба≫. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть (≪лейтенантская проза≫). Повести Г. Я. Бакланова ≪Пядь земли≫ и К. Д. Воробьева ≪Убиты под Москвой≫. Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций ≪лейтенантской прозы≫ к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева ≪А зори здесь тихие...≫. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова ≪В августе сорок четвертого...≫: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть ≪Сотников≫. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека.

Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть ≪Сашка≫. Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—990-х годов. (*Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.*) *Литературоведческие понятия*: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ— основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и тради ции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость ≪эстрадной поэзии≫, ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. ≪Тихая лирика≫. Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция ≪тихой≫, ≪смиренной≫ родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. *Теория литературы*: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя* *и учеников.*) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого (≪Спасите наши души≫, ≪Песня о нейтральной полосе≫, ≪Горизонт≫, ≪Кони привередливые≫, ≪Охота на волков≫, ≪Мы вращаем землю≫, ≪Диалог у телевизора≫ и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. *Литературоведческие понятия*: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. *Стихотворения*: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА ХХ— НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова (≪Иркутская история≫, ≪Мой бедный Марат≫, ≪Сказки старого Арбата≫, ≪Жестокие игры≫): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова (≪Вечно живые≫, ≪В поисках радости≫, ≪В день свадьбы≫, ≪Гнездо глухаря≫) и А. В. Вампилова (≪Старший сын≫, ≪Утиная охота≫, ≪Провинциальные анекдоты≫, ≪Прошлым летом в Чулимске≫). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение во- девиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе ≪Утиная охота≫. Жанровое своеобразие (≪монодрама≫). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии ≪новой волны≫ (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, ≪черные≫ подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской (≪Уроки музыки≫, ≪Три девушки в голубом≫, ≪Московский хор≫). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической ≪реальности≫, населенной людьми-фантомами, химерами, ≪придурками≫, оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (≪Вальпургиева ночь, или Шаги командора≫ В. Ерофеева, ≪Трибунал≫ В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды (≪Полонез Огинского≫ и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: Москва— Петушки Вен. Ерофеева, Школа для дураков Саши Соколова, Пушкинский дом А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; магический реализм Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца ХХ—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние но-вых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

|  |  |
| --- | --- |
| **ФГОС** | **Учебная деятельность**  **и учебный материал,**  **обеспечивающий требования**  **(*отдельные примеры*)** |
| 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к  своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за  свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края |
| 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др. |
| 3) готовность к служению Отечеству, его защите; | Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений ≪Война и мир≫ Л. Толстого, ≪Василий Теркин≫ А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др. |
| 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур |
| 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений |
| 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий |
| 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках) |
| 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; | Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими  ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека. |
| 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование |
| 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; | Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях |
| 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; - | Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов |
| 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь | Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором  произведения, полилог с другими читателями |
| 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем | Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как ≪человековедения≫ |
| 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности | Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк |
| 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанног принятия ценностей семейной жизни. | Анализ и оценка жизни семьи в изображении  И. Тургенева,  Л. Толстого,  Ф. Достоевского,  М. Салтыкова-Щедрина,  М. Булгакова,  М.Шолохова и др. |

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

|  |  |
| --- | --- |
| **ФГОС** | **Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (*отдельные примеры*)** |
| 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и ре-ализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в раз-  личных ситуациях; | Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития |
| 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох |
| 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и  проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых |
| 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности:  —художественная литература;  —живопись;  —литературно-критические и публицистические статьи;  —сайты литературных музеев:  —порталы ЦОР;  —видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала ≪Культура≫) и др. |
| 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10—11 классов |
| 6) умение определять назначение и функции различных социальных  институтов; | Опыт проблемного анализа художественных произведений |
| 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки  персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков |
| 8) владение языковыми средствами— умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; | Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему |
| 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, мо-  делирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками) |

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы **(углубленный уровень)**:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического художественного текста

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Тематическое планирование по литературе (профильный уровень)

в 11 классе

на 2015 – 2016 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Содержание (общая тема, тема урока) | Кол-во часов | Дидактическая модель обучения (методы, технологии) | Вид деятельности учащихся | Ожидаемые результаты результаты | | | Информационно-методическое обеспечение (оборудование урока) | контроль |
| план. | факт. |  | предметные | метапредметные | личностные |  |
| Характеристика литературного процесса начала XX века | | | | | | | | | | |
|  |  | Литературный процесс рубежа веков - конца Х1Х-начала XX. Новаторство литературы начала XX в. Цель: показать взаимосвязь русской литературы XX в. с мировой культурой, литера¬турой других народов; обозначить основные темы и проблемы русской литерату¬ры XX в.,  дать представление о тенденциях русской литературы конца Х1Х-начала XX вв.; дать толкование поняти¬ям «серебряный век», «модернизм», «декаданс» | 4 | Проблемная | Фронтальная, групповая | Знать основные темы и проблемы русской литерату­ры XX в., основные закономерности развития литера­турного процесса рубежа веков | Уметь соот­носить процесс развития рус­ской литерату­ры с литерату­рой других стран, с миро­вой культурой, с обще­ственной жиз­нью и культурой | Уметь нахо­дить инфор­мацию по за­данной теме в источниках различного типа | Дидактический аппарат учебника | конспект |
| Проза начала 20 века | | | | | | | | | | |
|  |  | И. А. Бунин .Жизнь и твор-чество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.  Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина; обозна-чить основные мотивы ли-рики поэта, показать непо-вторимость его стиля | 1 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная (сообщение) | Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и опреде¬лять их | Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением | Дидактический аппарат учебника, ресурсы интернет | Презентации учащихся |
|  |  | «Господин из Сан-Франциско». Обучение комплексному анализу. Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию | 2 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Уметь составлять развернутую харак-теристику героя; определять роль художественной детали | Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и форму¬лировать собствен¬ные ценностные ориентиры |  | Презентация | Создание цитатной портретной характеристики |
|  |  | Рассказы И. А. Бунина о любви.  Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Уметь определять стилистическую окрашенность повествования | Уметь анализировать эпизод и объ яснять его связь с проблематикой произведения | Уметь пере-давать ин-формацию адекватно по-ставленной цели | Тексты рассказов |  |
|  |  | Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказах «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  | Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  | Письменная работа (сопоставительный анализ) |
|  |  | А. И. Куприн. Жизнь и твор-чество.  Цель: дать обзор творческого пути А. И. Куприна в со-поставлении с творчеством И. А. Бунина; обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть художественные особенно-сти его произведений | 1 | Репродуктивная | Фронтальная, групповая, индивидуальная (сообщение) | Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений | Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению | Уметь пере-давать ин-формацию адекватно поставленной цели (сжато, пол¬но, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематиза-ции инфор-мации | Презентация |  |
|  |  | Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обо-значить роль детали в рассказе | 2 | Прблемная, рефлексивная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать смысл на¬звания произведе¬ния, центральные образы, проблема¬тику | Уметь сопостав¬лять эпизод эпи-ческого произведе¬ния с экранизацией или иллюстрацией к нему | Раздаточный материал | Индивидуальные задания |
|  |  | Р./р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина\ А.Куприна.  Цель: отработать основные понятия: тема, основная мысль, план сочинения; навык составления сложного плана | 2 | Творческая, практико-ориентированная |  | Уметь составлять план в соответст¬вии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал | Уметь самостоя¬тельно редактиро¬вать текст | Уметь соз-давать пись-менные тек¬сты на заданную тему |  | Сочинение |
| **М. Горький** | | | | | | | | | | |
|  |  | М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького; раскрыть особенности романтических рассказов писателя | 2 | Проблемная, рефлексивная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя | Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Уметь на-ходить ин-формацию по заданной теме в различных ис-точниках | Презентация | Сообщения учащихся |
|  |  | Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.  Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе | 2 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная (сообщение) | Знать историю создания произве¬дения, жанровое своеобразие, про¬блематику | Уметь оценивать игру актера в от-дельной сцене | Уметь использовать ИКТ для обработ¬ки, передачи, систематиза-ции инфор-мации | Видеоурок |  |
|  |  | Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.  Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую по-зицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Уметь проследить развитие конфлик¬та в драме | Уметь анализиро¬вать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | Владеть на-выками ра-боты с раз-личными источниками информации | Фрагмент видеоурока | Авторские работы учащихся |
|  |  | Система образов в пьесе «На дне».  Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, несем, притч, литературных цитат | 2 | Репродуктивная, рефлексивная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Уметь написать отзыв о театраль¬ном спектакле, инсценировке, эк¬ранизации произведения | Самостоя-тельно отби-рать необхо-димую для решения учебных за¬дач инфор-мацию |  | Раздаточный материал, дидактический аппарат учебника | Конспект |
|  |  | Р./р. Сочинение по творчеству М. Горького.  Цель: выявить степень ус-воения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык составления плана сочине-ния | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Индивидуальная | Уметь самостоя-тельно редактиро-вать текст | Уметь соз-давать пись-менные тек¬сты на за¬данную тему |  | Цитатный материал предварительно отобранный учащимися | Сочинение |
| **Поэзия Серебряного века** | | | | | | | | | | |
|  |  | Обзор русской поэзии конца Х1Х-начала XX вв.  Цель: расширить представ-ления о поэзии серебряного века; обозначить основные литературные течения по-эзии русского модернизма половины XX в.; познако-мить с творчеством писателей этого периода | 3 | Репродуктивная, рефлексивная | Фронтальная, групповая | Знать литературные течения рус-ской поэзии конца ХIХ-начала XX вв. | Уметь соотносить процесс развития литературы с об¬щественной жиз¬нью и развитием культуры в целом писателей того же времени |  | Презентация, дидактический аппарат учебника, коллекция аудиозаписей | Конспект |
|  |  | Символизм. «Старшие  символисты» (творчество  В.Брюсова,К. Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество  А. Белого).  Цель: дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении;  познакомить с творчеством  поэтов-символистов. | 2 | Творческая | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать основные  положения символизма как литературного направления.  Уметь выступать с  устным сообщением | Уметь постигать  содержание литературного произведения на аналитическом уровне | Уметь находить информацию по  заданной теме в источниках раз-  личного типа | Дидактический аппарат учебника, раздаточный материал, фрагмент видеоурока, коллекция аудиозаписей | Творческие работы учащихся |
|  |  | Акмеизм. Жизненный  и творческий путь Н. С. Гумилева.  Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении;  познакомить с личностью и  творчеством Н.С.Гумилева | 2 | Творческая | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать основные  положения акмеизма как литературного направления.  Уметь выступать с  устным сообщением |
|  |  | Футуризм. Жизнь и творчество И.Северянина.  Цель: дать понятие о футуризме как литературно-  художественном направлении; познакомить с жизнью  и творчеством И.Северянина | 1 | Творческая | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать основные  положения футуризма как литературного направления.  Уметь выступать  с устным сообщением |  | Уметь самостоятельно  отбирать не-  обходимую  информацию  в источниках  различного  типа | Дидактический аппарат учебника, раздаточный материал, фрагмент видеоурока | Творческие работы учащихся |
| **А.А.Блок** | | | | | | | | | | |
|  |  | А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.  Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос А. А. Блок, с центральными циклами сти-хотворений; определить ос-новные мотивы лирики | 3 | Творческая, репродуктивная, рефлексивная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать характери-стику центральных циклов и про-граммных стихо¬творений | Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  | Видеоурок, коллекция аудиозаписей | Сообщения учащихся |
|  |  | Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.  Цель: познакомить с историей создания поэмы; пока-зать полемический характер и художественные особенно-сти произведения | 3 | Проблемная | Фронтальная, групповая | Знать сюжет по¬эмы и ее героев; понимать неодно-значность трактов¬ки финала; симво-лику поэмы | Уметь выделять ИВС и определять их роль в художе-ственном тексте | Владеть | Презентация | Устный аргументированный ответ учащегося |
| **Новокрестьянская поэзия** | | | | | | | | | | |
|  |  | Продолжение традиций рус-ской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Цель: дать понятие о новокрестьянской поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки; познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Клюева | 2 | Репродуктивная | Фронтальная | Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в ху-дожественном тексте |  | Дидактический аппарат учебника | Ответ на проблемный вопрос |
| **С.А.Есенин** | | | | | | | | | | |
|  |  | Лики Родины в поэзии С. А. Есенина.  Цель: познакомить учащих¬ся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике | 2 | Творческая | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать эволюцию темы Родины в ли­рике Есенина |  | Уметь на­ходить не­обходимую информацию, в различных источниках | Дидактический аппарат учебника, раздаточный материал, фрагмент видеоурока, коллекция аудиозаписей | Творческие работы учащихся |
|  |  | Любовная лирика С. А. Есенина.  Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития | 2 | Уметь определять смену чувств в сти­хотворениях Есенина о любви на основе личностно­го восприятия | Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | Уметьпе­редавать информацию адекватно поставлен­ной цели (сжато, пол­но, выбо­рочно) |
| **Литература 20-х годов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Русский исторический роман 1920-1930-х годов (А.Толстой, М.Алданов). | 5 | Творческая, рефлексивная, репродуктивная | Фронтальная, групповая, индивидуальная (сообщения учащихся) | Знать литератур¬ные течения рус-ской литературы, темы, идеи, основные образы | Уметь соотносить процесс развития литературы с об¬щественной жиз¬нью и развитием культуры в целом писателей того же времени |  | Раздаточный материал | Сообщения учащихся, ответ на проблемный вопрос |
|  |  | Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова | 2 |  |  | Знать смысл на-звания произведе¬ния, центральные образы, проблема¬тику | Знать особенности средств создания образов-персонажей | Ориентиро-ваться в ин-формацион¬ных потоках, Уметь вы¬делять в них главное |  |  |
| **В.В.Маяковский** | | | | | | | | | | |
|  |  | В. В. Маяковский. Моя ре-волюция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переуст-ройства мира. Цель: дать представление о раннем творчестве В. В. Мая-ковского, его новаторском характере и бунтарском духе | 3 | Творческая | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности стро¬фики и графики; по-нимать, в чем со¬стоит новаторский характер поэзии Маяковского | Уметь выделять ИВС языка в поэти¬ческом тексте и оп-ределять их роль | Уметь ори-ентироваться в информа-ционных по-токах, Уметь выделять в них главное | Дидактический аппарат учебника, раздаточный материал, фрагмент видеоурока, коллекция аудиозаписей | Творческие работы учащихся |
|  |  | Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.  Цель: познакомить учащих¬ся с сатирическими произве-дениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведе-ниях | 2 | Знать сатирические произведения в творчестве Маяков­ского.  Уметь находить объекты сатиры и худож. средства, благодаря которым поэт соз­дает сатирический эффект | Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и оп­ределять их роль | Владеть на­выками работы с различ­ными источ­никами ин­формации: учебниками, справочни­ками, энциклопедиями, каталогами, словарями |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Стихи В. В. Маяковского о любви. | 2 | *Знать* особенности любовной лирики поэта.  *Уметь* определять смену чувств лири­ческого героя в сти­хотворениях Мая­ковского о любви |  | *Уметь* пере­давать инфор­мацию адек­ватно постав­ленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
|  |  | Р./р. Сочинение по творче-ствуА.Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского.  Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литератур¬ную тему | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Индивидуальная | Уметь составлять план сочинения и отбирать литера­турный материал в соответствии с вы­бранной темой; грамотно оформлять и излагать его | Уметь писать со­чинения различных жанров | Уметьсо­ставлять письменный текст на за­данную тему | Цитатный материал самостоятельно подобранный учащимися | Сочинение |
| **Литература 30-50х годов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Литература 30-50х годов XX века. Обзор. Цель: расширить представления о литературе этого времени; обозначить основные литературные течения.; познакомить с творчеством писателей этого периода | 8 | Проблемная, репродуктивная, рефлексивная | Фронтальная, групповая, индивидуальная (сообщения учащихся) | Знать литературные течения рус-ской литературы, темы, идеи, основные образы, особенности жанра сатиры | Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени |  | Презентация, дополнительный раздаточный материал по теме | Конспект, устный развернутый ответ на проблемный вопрос |
| **М.А.Булгаков** | | | | | | | | | | |
|  |  | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».  Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством М. А. Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги» | 2 | Репродуктивная, рефлексивная | Фронтальная, индивидуальная (сообщения учащихся) | Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему |  | Уметь на-ходить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Видеоурок | Устные ответы учащихся на вопрос |
|  |  | Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.  Цель: определить проблематику романа, показать его  композиционные особенности, их связь проблемами романа | 2 | Проблемная, творческая, практико-ориентированная |  | Знать особенности композиции и про¬блематики романа | Знать жанровое своеобразие рома¬на | Уметь пере-давать ин-формацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выбо-рочно) |  | Творческие работы, презентации учащихся, устные ответы на проблемный вопрос, рисунки, подобранные музыкальные фрагменты, иллюстрации к произведению (в том числе и непосредственно самих учащихся) |
|  |  | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.  Цель: показать, как решает писатель проблему нравст-венного выбора в романе; определить, какими художе-ственными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав | 2 |  | Уметь делать обоб¬щение на основе сравнительной характеристики ге¬роев | Уметь сопостав-лять героев и си¬туации разных про-изведений, выделяя общность и отличия авторской позиции | Уметь пере-давать инфор-мацию адек-ватно постав-ленной цели |  |
|  |  | Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.  Цель: усвоить нравственные уроки М. А. Булгакова; про-должить работу над характеристикой образа литературного героя | 2 |  | Уметь составлять развернутую ха-рактеристику ге¬роя; определять роль художествен-ной детали | Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей | Уметь на-ходить не-обходимую информацию в источни¬ках различ¬ного типа |  |
|  |  | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.  Цель: показать роль фанта-стического в романе; про-должить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать свое мнение о прочитанном | 2 |  | Уметь составлять характеристику группы персона¬жей | Знать роль фанта¬стики в романе | Уметь на-ходить ин-формацию по заданной теме, систе-матизиро¬вать и обоб¬щать ее |  |
|  |  | Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.  Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литератур¬ную тему | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Индивидуальная | Уметь составлять план сочинения и отбирать литера¬турный материал в соответствии с вы¬бранной темой; грамотно оформ¬лять и излагать его | Уметь писать со¬чинения различных жанров | Уметь со-ставлять письменный текст на за-данную тему | Цитатный материал | Сочинение |
|  |  | А. П. Платонов. Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. Цель: познакомить с творчеством А. П. Платонова; показать актуальность и вне-временную ценность его произведения | 2 | Проблемная | Фронтальная, индивидуальная | Знать смысл на­звания произведе­ния, центральные образы, проблема­тику.  Уметь вести диа­лог | Уметь постигать содержание произ­ведения на анали­тическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) | Уметь пере­давать содержание информации адекватно постав­ленной цели (сжато, пол­но, выборочно) | Видеоурок | Развернутый ответ на вопро (письменно/устно по выбору учащегося) |
| **А.А.Ахматова** | | | | | | | | | | |
|  |  | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.  Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; покачан, неразрывную связь поэтических образов А. А. Ахматовой с русской культурой | 3 | Творческая | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации) | Уметь выделять ИВС языка в по-этическом тексте и определять их роль | Уметь на¬ходить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее | Дидактический аппарат учебника, раздаточный материал, фрагмент видеоурока, коллекция аудиозаписей | Творческие работы учащихся |
|  |  | А.А. Ахматова. Поэма «Ре-квием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.  Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой | 2 | Знать смысл на-звания произведения, центральные образы, проблематику | Знать художест-венные особенно-сти поэмы | Уметь пе-редавать информацию адекватно поставлен¬ной цели (сжато, полно, выбо-рочно) |
|  |  | Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.  Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенст-вовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Индивидуальная | Уметь составлять план сочинения и отбирать литера¬турный материал в соответствии с вы¬бранной темой; грамотно оформлять и излагать его | Уметь писать сочинения различных жанров | Уметь со-ставлять письменный текст на за-данную тему | Цитатный материал к сочинению | Сочинение |
|  |  | О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; опре-делить истоки художественных образов произведений | 2 | Проблемная, репродуктивная | Фронтальная, групповая | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля | Уметь выделять ИВС языка в по-этическом тексте и определять их роль | Владеть на-выками ра-боты с раз-личными источниками информации | Видеоурок | Устный ответ на проблемный вопрос |
|  |  | М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.  Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений | 2 | Проблемная, творческая | Фронтальная, групповая, индивидуальная (творческие работы учащихся) | Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой | Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | Уметь пе-редавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выбо-рочно) | Презентация | Творческие работы учащихся |
|  |  | Творчество В. Набокова | 2 | Проблемная, репродуктивная | Фронтальная | Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям | Уметь нахо-дить инфор-мацию по заданной теме в источниках различного типа | Презентация | Устный ответ на проблемный вопрос |
| **М.А.Шолохов** | | | | | | | | | | |
|  |  | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»  Цель: познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении  его произведений, о полемике вокруг авторства | 2 | Проблемная, творческая | Фронтальная, индивидуальная (сообщения учащихся) | Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообще¬нием | Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям | Уметь нахо-дить инфор-мацию по заданной те¬ме в источ¬никах раз¬личного типа | Презентация, фрагменты видеоурока | Устный ответ на проблемный вопрос |
|  |  | Замысел и история создания романа «Тихий Дон».  Цель, проследить творческую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Групповая, индивидуальная | Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и компо-зиционные особен¬ности | Уметь постигать содержание произ¬ведения на синтези¬рующем уровне (концепция произ¬ведения в целом) | Уметь нахо-дить инфор-мацию по за-данной теме, систематизи-ровать и обо-бщать ее | Ресурсы интернет | Сопоставительный анализ |
|  |  | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».  Цель: показать, что законо-мерности эпохи раскрыва-ются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей | 2 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать главных ге¬роев, основные сюжетные линии | Уметь составлять характеристику группы персонажей | Уметь ори-ентироваться в информа-ционных по-токах, выде-лять в них главное | Фрагменты х/ф «Тихий Дон» | Презентации учащихся |
|  |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.  Цель: показать развитие гу-манистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека | 2 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | Знать особенности языка, стиля писателя | Уметь осоз-нанно вос-принимать информацию, распростра-няемую по каналам СМИ | Фрагменты х/ф «Тихий Дон» | Устные ответы учащихся на проблемный вопрос |
|  |  | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.  Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества | 3 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме | Знать особенности языка, стиля писа¬теля | Уметь пе-редавать ин-формацию адекватно по-ставленной цели (сжато, полно, вы-борочно) |  | Презентации и устные сообщения учащихся о судьбе Григория Мелехова (возможна характеристика других героев/по выбору учащегося) |
|  |  | Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.  Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 2 | Творческая, практико-ориентированная | Индивидуальная | Уметь составлять план сочинения и отбирать литера¬турный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | Уметь писать сочинения различных жанров | Уметь со-ставлять письменный текст на за-данную тему | Предварительно отбранный материал для сочинения | Сочинение |
| **Литература о Великой Отечественной войне** | | | | | | | | | | |
|  |  | Поэзия о Великой Отечественной войне Цель: дать понятие о поэзии; пока-зать ее духовные и поэти-ческие истоки; познакомить с жизнью и творчеством поэтов | 2 | Проблемная, творческая |  | Знать особенности развития поэзии. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте |  | Презентация, коллекция аудиозаписей |  |
|  |  | Лейтенантская проза.  В.Быков. Повесть «Сотников». В.Кондратьев «Сашка». Нравственная проблематика произведения. Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя | 5 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-истори¬ческой ситуацией | Уметь находить информацию по заданной теме в источниках раз-личного типа и передавать ее соответственно поставленной | Видеоурок | Сопоставительная характеристика персонажей |
| **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | | | |
|  |  | Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социаль¬ных проблем. Поиск нравственного идеала. Поэзия 60- годов.  Цель: дать общую характеристику литературного процесса второй половины 20 века, ввести понятия «де-ревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль литературы в духовном обновлении общества | 5 |  |  | Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог |  |  |  |
|  |  | А. Т. Твардовский. Фило-софская лирика. Тема памяти в лирике поэта.  Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное со-держание его лирики | 3 |  |  | Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь выделять ИВС и определять их роль в художе-ственном тексте | Уметь пе-редавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) |  |  |
|  |  | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.  Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта | 2 |  |  | Знать основные этапы жизни и твор¬чества Б. Л. Пас¬тернака; тематику и особенности его лирики | Знать основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Уметь анализиро¬вать лирическое про-изведение |  |  |  |
|  |  | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». (обзор) Тема интеллигенции и революции.  Цель: познакомить учащих¬ся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в ис-тории; показать гуманизм этих взглядов | 4 |  |  | Знать историю создания произве¬дения, жанровое своеобразие | Уметь анализиро¬вать эпизод и объ-яснять его связь с проблематикой произведения | Уметь пе-редавать ин-формацию адекватно по-ставленной цели (сжато, полно, вы-борочно) |  |  |
|  |  | А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.  Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа | 2 |  |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  |  |  |
|  |  | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».  Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве | 2 |  |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | Уметь осоз-нанно вос-принимать информацию, получаемую по каналам СМИ; нахо¬дить информацию по за данной теме в источниках различного типа и пере-давать ее со-ответственно поставленной цели (кратко, полно, тезис-но) |  |  |
|  |  | Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.  Цель: определить особенности лирических произведений Н. Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями | 1 |  |  | Знать особенности стиля поэта | Уметь выделять ИВС языка в по-этическом тексте и определять их роль |  |  |  |
|  |  | В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемст¬венности поколений.  Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести | 3 |  |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Знать особенности стиля писателя | Уметь пе-редавать информацию адекватно по-ставленной цели (полно, сжато, вы¬борочно) |  |  |
|  |  | Нравственные проблемы прозы В.Астафьева. «Печальный детектив», «Царь- рыба» Цель: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести | 3 |  |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Знать особенности стиля писателя | Уметь пе-редавать информацию адекватно по-ставленной цели (полно, сжато, выборочно) |  |  |
|  |  | И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.  Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенно¬сти его лирики; познакомить с основами поэтики | 1 |  |  | Знать особенности лирики поэта |  |  |  |  |
|  |  | Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.  Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б. Окуджавы | 2 | Творческая, практико-ориентированная |  | Знатьосновные темы лирики поэта; понятие «бардов­ская» лирика | Уметьанализиро­вать стилистиче­ские особенности «бардовской» лирики | Умет*ь* само­стоятельно находить, анализиро­вать и систе­матизировать необходимую для ре­шения учеб­ных задач информацию | Коллекция аудиозаписей, презентация, фрагменты документального фильма | Творческие работы учащихся |
|  |  | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» Цель: познакомить с личностью писателя; дать понятие о своеобразии его стиля; ра-зобраться в проблематике произведения, его художественных образах | 1 | Репродуктивная | Фронтальная, групповая | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию |  | Презентация | Конспект |
|  |  | А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».  Цель: показать значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота» | 2 | Проблемная | Фронтальная, групповая | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Видеоурок | Развернутый ответ на проблемный вопрос |
|  |  | Р. Гамзатов. Соотношение национального и общече-ловеческого в лирике поэта.  Цель: дать понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; определить изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов | 2 | Проблемная | Групповая, парная, индивидуальная | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  | Самостоя-тельно нахо-дить, анали-зировать и системати-зировать не-обходимую для решения учебных задач информацию | Коллекция аудиозаписей, презентация | Представление творческих работ учащихся |
|  |  | Современная литературная ситуация (обзорное изучение) | 5 |  |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  | Самостоя-тельно нахо-дить, анали-зировать и системати-зировать не-обходимую для решения учебных задач информацию |  |  |
|  |  | Литература конца 20-начала 21 века | 3 | Проблемная |  |  |  | Самостоя-тельно нахо-дить, анали-зировать и системати-зировать не-обходимую для решения учебных задач информацию | Видеоурок | Конспект |
|  |  | Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева | 3 | Проблемная | Фронтальная, групповая, индивидуальная | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  |  | Презентация | Сопоставительный анализ |
|  |  | Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: Москва— Петушки Вен. Ерофеева, Школа для дураков Саши Соколова, Пушкинский дом А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. | 4 | Проблемная | Фронтальная, групповая | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  | Самостоя-тельно нахо-дить, анали-зировать и системати-зировать не-обходимую для решения учебных задач информацию | Презентация | Конспект |
|  |  | Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; магический реализм Ю. Полякова. | 3 | Проблемная, творческая | Групповая, индивидуальная (представление автора и произведения/по выбору учащегося) | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  | Самостоя-тельно нахо-дить, анали-зировать и системати-зировать не-обходимую для решения учебных задач информацию |  | Творческие работы учащихся |
|  |  | Повторение. Систематизация и обобщение изученного в 11 классе | 3 | Творческая, практико-ориентированная | Групповая, индивидуальная (защита проектных работ) |  |  |  | Презентация | Проектные работы учащихся |
|  |  | Контрольная работа | 4 | Творческая, практико-ориентированная | Индивидуальная | Знать основные направления разви¬тия современной литературы | Уметь ориентиро-ваться в информа-ционных потоках, выделять в них главное | Самостоя-тельно нахо-дить, анали-зировать и системати-зировать не-обходимую для решения учебных за¬дач инфор¬мацию |  | Тест с творческим заданием |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 10 класса

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru\_lit.php

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm> Библиотека http://lib.ru

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/> slt/abc/

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения http://lib.rus.ec/b/207491/read

Источником комплексной информации по интересующему вас вопросу может быть Википедия http://ru.wikipcdia.org

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) можно также найти на video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube. com и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы интернета. http://fcior.edu.ru (интерактивные ЦОР по темам

курса литературы)

http://school-collection.edu.ru

Рубрика ≪Коллекции≫:

• Зарубежная художественная литература

• Аудиозаписи художественного чтения произведений

русской поэзии

• Аудиокниги по произведениям русских писателей

XVIII—XX веков

• Произведения русской литературы XVIII — начала

XX веков

1 Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу лите-

ратуры в целом и могут быть использованы учителем на любом эта-

пе обучения. В учебниках литературы для 10 класса даны интер-

нет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответ-

ствующие конкретной теме.

2153600s1.fm Page 134 Tuesday, April 30, 2013 3:38 PM

135

• Программный комплекс ≪ОСЗ Хронолайнер 1.0≫. Линии времени:

—Важнейшие даты и события отечественной истории

(с древнейших времен до 1861 г.)

—Важнейшие даты и события отечественной истории

(1861— 1917 гг.)

• Инструмент разработки и анализа родословных ≪Живая Родословная≫.

• Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса1

http://fcior.edu.ru (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

http://school-collection.edu.ru

Рубрика ≪Коллекции≫:

• Зарубежная художественная литература

• Аудиозаписи художественного чтения произведений

русской поэзии

• Аудиокниги по произведениям русских писателей

XX века

• Произведения русской литературы XIX — начала

XX века

• Серебряный век русской культуры

• Петербург— столица Российской империи

• Материалы по истории и мировой художественной культуре

• Программный комплекс ≪ОСЗ Хронолайнер 1.0≫. Линии времени:

• Важнейшие даты и события отечественной истории

(1861— 1917 гг.)

• Инструмент разработки и анализа родословных ≪Живая Родословная≫

• Интерактивные ЦОР по литературе для 11 класса

http://hotpot.uvic.ca/ (downloads — бесплатная версия программы конструирования интерактивных заданий Hotpotatoes)

1 Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 11 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.

2153600s1.fm Page 135 Tuesday, April 30, 2013 3:38 PM136

Наследие. Искусство. Величие. http://www.niv.ru/

Русская литература http://ru.wikipedia.org/

Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru

Литературные сайты (информация) http://lit-info.ru/articles/sites.htm

Государственный Литературный музей http://www.goslitmuz.ru/

Литературные музеи России <http://encvclopaedia.biga.ru/>

Литературное радио http://litradio.ru/

≪Чтобы помнили...≫ — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры http://chtoby-pomnili.соm/раgе.php?id=882

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ век

А. С. Пушкин

Барышня-крестьянка. Режиссер И. Иванов; сценарий А. Житинского; постановщик А. Сахаров.

Благородный разбойник Владимир Дубровский. Режиссер В. Никифоров; сценарий Е. Григорьева; композитор А. Петров.

Выстрел. Режиссер-постановщик Н. Трахтенберг; сценарий Н. Коварского; композитор К. Хачатурян; текст песни

Ч. Синюха. Капитанская дочка. Режиссеры Н. Коварский М. Гоморов; композитор Т. Хренников.

Маленькие трагедии. 1 серия: ≪Сцена из Фауста≫, ≪Египетские ночи≫, ≪Моцарт и Сальери≫; 2, 3 серии: ≪Скупой рыцарь≫, ≪Каменный гость≫, ≪Египетские ночи≫, ≪Пир во время чумы≫. Автор сценария и режиссер М. Швейцер.

Метель. Режиссер, автор сценария В. Басов; композитор Г. Свиридов.

Пиковая дама. Режиссер И. Масленников.

Руслан и Людмила. 2 серии. Режиссер, автор сценария А. Птушко, при участии С. Болотина; композитор Т. Хренников.

1 Для составления списков использованы материалы сайтов

http://ru.convdocs.org, http://www.livelib.ru, <http://ru.wikipedia>. org

2153600s1.fm Page 136 Tuesday, April 30, 2013 3:38 PM 137

Н. В. Гоголь Вечера на хуторе близ Диканьки. Режиссер А. Роу.

Вий. Сценарий А. Птушко, К. Ершова, Г. Кропачева; композитор К. Хачатурян.

Женитьба. Сценарий, постановка В. Мельникова.

Мертвые души. Серии 1—2. 3—5. Автор сценария, режиссер-постановщик М. Швейцер; режиссер С. Милькина; композитор А. Шнитке.

Тарас Бульба. Режиссер и автор сценария В. Бортко; ком-

позитор И. Корнелюк. Шинель. Режиссер А. Баталов; сценарий Л. Соловьева; композитор Н. Сидельников.

М. Ю. Лермонтов Герой нашего времени. Режиссер А. Котт.

Маскарад. Режиссер, автор сценария С. Герасимов; композитор В. Пушков.

М. Е. Салтыков-Щедрин Господа Головлевы. Режиссер А. Ерофеева.

Иудушка Головлев. Режиссер А. Ивановский.

Оно: экранизация ≪Истории одного города≫ М. Е. Салтыкова-Щедрина. Режиссер С. Овчаров.

И. А. Гончаров Несколько дней из жизни И. И. Обломова. 2 серии. Сценарий А. Адабашьяна; сценарий, постановка Н. Михалкова;

композитор Э. Артемьев. И. С. Тургенев

Дворянское гнездо. Режиссер А. Михалков-Кончаловский; сценарий В. Ежова, А. Михалкова-Кончаловского; композитор В. Овчинников.

Му-му. Режиссер Ю. Грымов; сценарий Ю. Грымова, С. Андреевой, Т. Егоровой; художник Г. Широков; композитор В. Дашкевич.

Отцы и дети. 4 серии. Сценарий Е. Григорьева, О. Никич; постановка В. Никифорова; композитор В. Зубков.

Рудин. Автор сценария, режиссер К. Воинов; сценарий

Н. Фигуровского; композитор А. Эшпай.

Н. С. Лесков

Леди Макбет Мценского уезда. Автор сценария, режиссер Р. Балаян; сценарий П. Финна; композитор Е. Евсеев.

Очарованный странник. Режиссер И. Поплавская.

А. Н. Островский

Бесприданница. Режиссер Я. Протазанов; сценарий В.Швейцера; композитор Д. Блок.

Гроза. Режиссер В. Петров; композитор В. Щербачев.

Женитьба Бальзаминова. Режиссер К. Воинов; сценарий А. Островского, К. Воинова; композитор Б. Чайковский.

Жестокий романс: по пьесе А. Н. Островского ≪Бесприданница≫. Автор сценария и режиссер Э. Рязанов; композитор А. Петров.

Лес. Режиссер В. Мотыль; композитор А. Журбин.

Ф. М. Достоевский

Братья Карамазовы. 2 серии. Автор сценария и режиссер И. Пырьев; композитор И. Шварц.

Братья Карамазовы. Сериал. Режиссер Ю. Мороз; композитор Э. Лолашвили.

Идиот. Сценарий, постановка И. Пырьева; композитор Н. Крюков.

Идiотъ. Сериал. Режиссер В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

Преступление и наказание. Телефильм. Режиссер Д. Светозаров.

Униженные и оскорбленные. Режиссер А. Эшпай; сценарий А. Володина; композитор П. Мирман.

Л. Н. Толстой Анна Каренина. Режиссер А. Зархи; сценарий В. Катаняна, А. Зархи.

Анна Каренина. Режиссер С. Соловьев; сценарий С. Соловьева; композитор С. Курехин.

Война и мир. 4 серии. Режиссер С. Бондарчук; сценарий

В. Соловьева; композитор В. Овчинников.

Воскресение. 2 серии. Режиссер М. Швейцер; сценарий

Е. Габриловича, М. Швейцера; композитор Г. Свиридов.

А. П. Чехов

Дама с собачкой. Режиссер, автор сценария И. Хейфиц; композитор Н. Симонян.

Неоконченная пьеса для механического пианино: по мотивам произведений А.П. Чехова ≪Безотцовщина≫,

≪В усадьбе≫, ≪Учитель словесности≫, ≪Три года≫, ≪Моя жизнь≫ и др. Режиссер Н. Михалков.

Плохой хороший человек: по рассказу А. П. Чехова ≪Дуэль≫. Режиссер И. Хейфиц.

Попрыгунья. Режиссер С. Самсонов.

Сад: по пьесе А. П. Чехова ≪Вишневый сад≫. Режиссер С. Овчаров.

Чайка. Автор сценария и режиссер М. Терехова; композитор В. Осинский.

Черный монах. Режиссер И. Дыховичный; сценарий А. Чехова, И. Дыховичного, С. Соловьева; композитор Т. Бакурадзе.

ХХ век

В круге первом: по одноименному роману А. Солженицына. 10 серий. Режиссер Г. Панфилов; сценарий А. Солженицына; композитор В. Биберган; текст от автора читает А. Солженицын.

В начале славных дел: по роману А. Толстого ≪Петр Первый≫. Режиссер С. Герасимов, сценарий Ю. Кавтарадзе.

Двенадцать стульев: по мотивам одноименного романа

И. Ильфа и Е. Петрова. Режиссер Л. Гайдай.

Золотой теленок: по мотивам одноименного романа

И. Ильфа и Е. Петрова. 2 серии. Сценарий и постановка М. Швейцера; режиссер С. Милькина.

Золотой теленок: по одноименному роману И. Ильфа, Е. Петрова. 2 серии. Режиссер У. Шилкина; сценарий И. Авраменко; композитор А. Паперный.

Калина красная: экранизация одноименной повести В.Шукшина. Сценарий и постановка В. Шукшина; композитор П. Чекалов.

Мастер и Маргарита: экранизация одноименной повести М. Булгакова. Сценарий и постановка В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

Поднятая целина: экранизация одноименного романа М. Шолохова. Режиссер А. Иванов; сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова; композитор О. Каравайчук.

Роковые яйца: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер С. Ломкин; сценарий С. Ломкина, В. Гуркина; композитор В. Дашкевич.

Собачье сердце: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер В. Бортко.

Сталкер: по повести А. и Б. Стругацких ≪Пикник на обочине≫. Сценарий А. и Б. Стругацких; режиссер А. Тарковский; композитор Э. Артемьев.

Старший сын: по одноименной пьесе А. Вампилова. Автор сценария и режиссер В. Мельников.

Тихий Дон: по мотивам одноименного романа М. Шолохова. 3 серии. Автор сценария и режиссер С. Герасимов; композитор Ю. Левитин.

Тихий Дон: по одноименному роману М. Шолохова. 7 серий. Автор сценария и режиссер С. Бондарчук; композитор Л. Бакалов.

А. Н. Толстого. 13 серий. Режиссер В. Ордынский; сценарий О. Стукалова; композитор Ю. Буцко.

Уроки французского: по одноименному рассказу В. Распутина. Режиссер Е. Ташков.

Экранизация произведений о Великой Отечественной войне Август сорок четвертого: по одноименной повести В. Богомолова. Режиссер М. Пташук; композитор А. Градский.

... А зори здесь тихие: по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С. Ростоцкий, сценарий Б. Васильева, С. Ростоцкого.

Берег: по мотивам одноименного романа Ю. Бондарева: 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, А. Алова, В. Наумова; режиссеры А. Алов, В. Наумов.

Дожить до рассвета: по одноименной повести В. Быкова. Сценарий В. Быкова, В. Соколова; режиссер М. Ершов, В. Соколов; композитор В. Баснер.

Живые и мертвые: по одноименному роману К. Симонова: 2 серии. Сценарий и постановка А. Столпера.

Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: по одноименному роману В. Войновича. Режиссер И. Менцель.

Жизнь и судьба: по одноименному роману В. Гроссмана. Сценарий Э. Володарского, В. Гроссмана; режиссер С. Урсуляк.

Завтра была война: по мотивам одноименной повести Б. Васильева. Сценарий и постановка Б. Васильева; режиссер Ю. Кара.

Звезда: по одноименной повести Э. Казакевича. Сценарий Е. Григорьева, Н. Лебедева; режиссер Н. Лебедев; композитор А. Рыбников.

Иваново детство: по мотивам повести В. Богомолова